

ESCULTURAS

Carlos Reding | Catálogo 2011 – 2023



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
ESCULTURAS DEL PERIODO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	4
TALLA EN MADERA	7
TERRACOTA	12
DORADO Y POLICROMÍA	19

INTRODUCCIÓN

La escultura es la forma predilecta de manifestar mis inquietudes artísticas. Desde bien pequeño siento atracción hacia este medio de expresión. En este sentido, acostumbraba a coger cualquier trozo de plastilina o barro para jugar con los espacios y el volumen. Algunas veces sin la intención de llegar a ningún puerto, sólo por el simple hecho de manipular la materia con mis manos y otras veces con el fin de alcanzar alguna forma concreta.

Sin embargo, empecé a descubrir todo el potencial que este tipo de arte podía aportarme una vez cumplida mi mayoría de edad, estando en la facultad de bellas artes. Ahí me decanté por seguir trabajando y cultivándome en este sendero, un sendero que cada vez acostumbro a verlo con muchos más matices y en el que me siento muy realizado.

En este documento hago un recorrido visual de algunas de mis esculturas realizadas entre 2011 y 2020. Así pues, encontrarás una amplia variedad obras. Por un lado, obras realizadas durante mi formación académica y algunos proyectos de mayor empaque visual y, a la vez, conceptual y por otra parte algunos realizados ya en mi taller. En lo que se refiere a las técnicas, abarcan una amplia gama que va desde el modelado y vaciado, hasta la talla en madera; trabajando numerosos tipos de materiales.

ESCULTURAS DEL PERIODO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA



Figura 1 y 2. Toro Expandido. Poliestireno expandido y escayola con pátina de imitación a bronce.
Dimensiones 50x35x44 cm. Año 2012



Figura 3. Segundo paraíso. Construcción con hierro oxidado y hierro pulido. Dimensiones 65x95x95. Año 2012.



Figura 4 y 5. Instalación escultórica "Un mundo Feliz". Silicona policromada al óleo, cable de cobre y teléfono móvil. Dimensiones del bebé 35x25x31 cm. Dimensiones de la instalación: 36x140x45 cm. Año 2014

TALLA EN MADERA



Figura 6. Máscara. Talla en madera de Sapelli. Dimensiones 30x18x 9cm. Año 2016.



Figura 7 y 8. La marca del tiempo. Talla directa en Haya vaporizada, Bossé, Maple blando, Caoba y Pino radiata. Dimensiones 35x20x18 cm. Año 2017.



Figura 9. Violín. Talla y construcción en madera de Haya vaporizada, Caoba africana, Bossé, Pino y Maple blando. Violín $\frac{1}{4}$ 47-51cm. Año 2017.



Figura 10. Elephant2. Talla en Caoba africana, policromada con acrílico. Dimensiones 72x25x40 cm.
Año 2017.



Figura 11. Serenidad. Talla directa en madera de Olivo. Dimensiones 32x12x14 cm.
Año 2020.

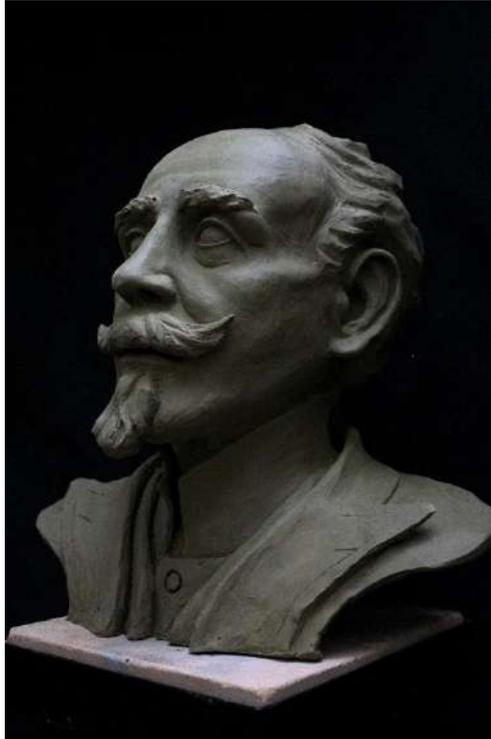
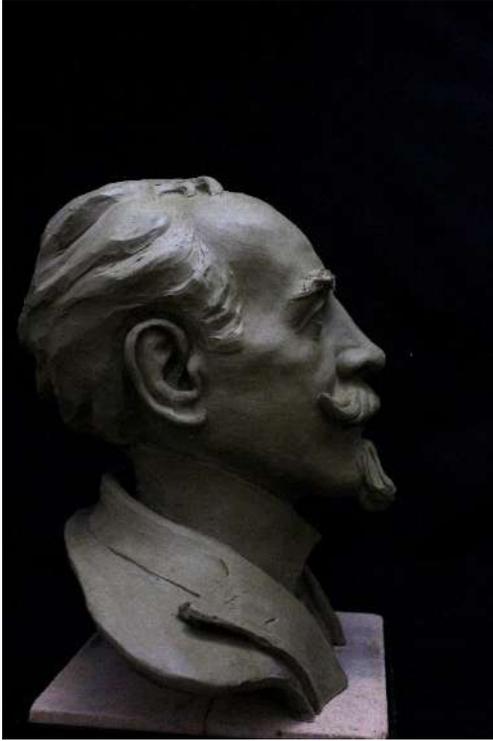
TERRACOTA



Figura 12. Alicia Reding. Busto en terracota a tamaño natural. Año 2017.



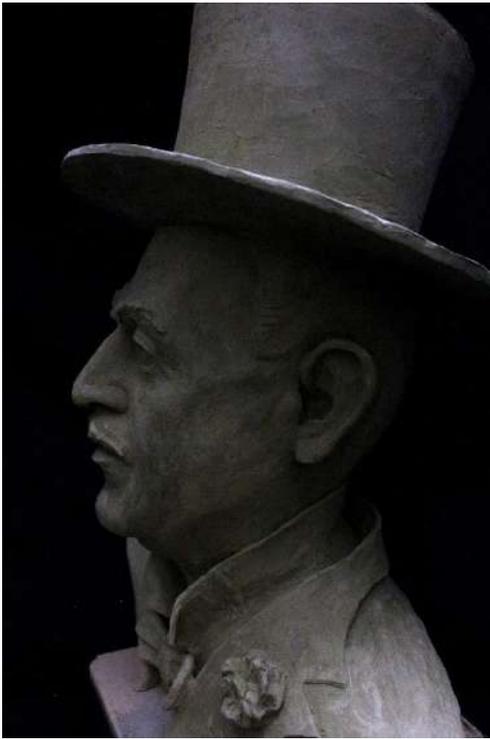
Figura 13. Fauno. Terracota. Año 2016.



Figuras 14, 15 y 16. Retrato de Alexander Hermann. Busto a tamaño natural en arcilla verde. Año 2022.



Figuras 17, 18 y 19. Retrato de Okito. Busto a tamaño natural en arcilla verde. Año 2022.



Figuras 20, 21 y 22. Retrato de Cardini. Busto a tamaño natural en arcilla verde. Año 2022.



Figuras 23, 24 y 25. Retrato de Bartolomeo Bosco. Busto a tamaño natural en arcilla verde. Año 2022.



Figuras 26, 27 y 28. Retrato de José Torres. Busto a escala 1:2 en arcilla verde. Año 2023.

DORADO Y POLICROMÍA



Figura 29. No es oro todo lo que reluce. Instalación escultórica. Dorado al agua, dorado con barniz mixtión. Estructura metálica, yeso y pasta dura, pan de oro fino de 22 quilates, pan de plata fina y pan de oro bajo. Dimensiones 173x145x35 cm. Año 2019.



Figuras 30 y 31. Detalles de la instalación escultórica “No es oro todo lo que reluce”.





Figura 32. Mascara veneciana sobre paño estucado. Dorado y estofado al temple. Año 2018.